

IN DE KIJKER

informatiebulletin van de afdeling Utrecht 't Gooi

NAJAAR 2020



FOTOBOND
NEDERLANDS CENTRUM
VRIJETIJDSFOTOGRAFIE
AFDELING UTRECHT 'T GOOI

In deze editie

Van de voorzitter	2
Agenda	3
Bestuursmededelingen	3
Aan de telefoon met... Carla Vermeend	8
Snel oordeel of uitstellen?	11
Geschiedenis van Fotogroep Kromme Rijn	13
Exposities	15
Colofon	16

Van de voorzitter

Bijzondere tijden en koester de momenten

In mijn inleiding van het vorige nummer waren we net begonnen met verruiming van alle regels en dus weer meer mogelijkheden met werken in groepen en dus ook met fotograferen. Helaas zijn net de nieuwe maatregelen weer afgekondigd en lijkt alles weer bijna dezelfde beperkingen als in het voorjaar. We merken als afdeling hoe clubs zich inspinnen om nu na de zomer weer te starten met de activiteiten en op een creatieve manier toch weer bij elkaar te komen want op afstand werken geeft toch niet altijd dezelfde voldoening als samen met foto's bezig te zijn.

In dit huidige nummer is het aantal bijdragen van clubs en leden helaas nog wat beperkt. We zijn toch niet met zijn allen gestopt met fotograferen, dus ik vraag iedereen om een bijdrage in te sturen, of om te laten zien hoe fotograferen in Coronatijd ook energie en bijzondere foto's kan opleveren. Dat ook in de afdeling bijzondere momenten aanwezig zijn, blijkt wel uit de uitreiking van meerdere onderscheidingen, zie verderop in dit nummer.

Ik wil bij deze nog iedereen feliciteren met het behalen van de verschillende mijlpalen en erkenningen.

In de bestuursmededelingen is te lezen welke plannen we toch proberen te ontwikkelen de komende maanden. Het worden opnieuw bijzondere tijden en verwachten eind van het jaar meer duidelijkheid kunnen geven.

De zomer is voorbij, het najaar begint en geeft zijn eigen charme, kleurenpalet en mooie momenten. Wees blij met je resultaten en laat anderen meegenieten. Blijf gezond, let op jezelf, en ik wens iedereen ook veel creativiteit in samenwerking.

Ruud Slot, voorzitter Afdeling Utrecht-'t Gooi



Agenda

9 – 13 november 2020

inzenden digitaal bestanden **De Beste Club**
waar en hoe wordt nog uitgewerkt

8 december 2020

Besprekavond De Beste Club

De besprekavonden vinden plaats in
De Koppeling
De Clomp 19-04
3704 KS Zeist
Aanvang 20 uur
tenzij anders aangegeven

Bestuursmededelingen

Rien van Dam-Baggen, secretaris.

Opnieuw: corona en het Afdelingbestuur:

In tegenstelling tot wat velen van ons gehoopt hebben, vlamt het virus alweer veel eerder op dan in het voorjaar. Op dit moment wordt het hoogste aantal besmettingen op één dag sinds begin juni gemeld en morgen kan dat zomaar wéér meer zijn. Voor een zestal veiligheidsregio's zijn er inmiddels extra maatregelen aangekondigd en wat als dat zich verder uitbreidt?

Na een lange pauze begonnen de clubs net weer een beetje op gang te komen, met fysieke bijeenkomsten volgens de regels en met inachtneming van de maatregelen. Bij een hobby waar het bij uitstek om kijken en beschouwen gaat, vonden we al die digitale bijeenkomsten een oplossing, maar slechts een tijdelijke want surrogaat voor wat we graag willen: fysiek kunnen zien en bespreken. Maar ja, je moest toch wat. Overal bloeiden de initiatieven op, denk aan Picture In Beeld van de fotobond zelf, met elke week een nieuw thema. NB Ik werd er wat hijgerig van.

Ook de clubs lieten zien dat ze niet voor één gat te vangen waren, zie de bijdragen in In de Kijker zomereditie. Maar nu willen we weer gewóón!

Dat geldt ook voor ons als Afdelingsbestuur. We moesten onze cursussen gepland voor het najaar cancelen: gebrek aan deelname én mentoren die het risico niet aandurfd en de alternatieven zoals per beamer tekort vonden.

Maar als Afdeling wil je toch wát doen voor je leden en inmiddels hebben we twee van de docenten/mentoren bereid gevonden in het najaar een lezing of presentatie te geven over een nader af te spreken onderwerp. In een zaal, met niet meer dan 50 mensen, op 1.5m afstand van elkaar. Jullie horen meer van ons, tenzij covid -19 opnieuw roet in het eten gooit.

Als Afdelingsbestuur hebben we gewoon doorvergaderd volgens ons gebruikelijke schema, om en om via video-conferencing en fysiek. Dit laatste kan met 3 bestuursleden! Op het programma stonden de te vormen commissies, we hebben inmiddels in ieder geval één commissielid gevonden, misschien een tweede, én we zoeken door; de wedstrijd van het najaar, de DBC, over hoe uit te voeren?; de opleidingen, toch nog in het voorjaar?, en zo ja, waar dan?; de contacten met de clubs e.d.

Want het leven gaat wel door, ondanks covid-19. De fotografie gaat ook door, hopen we en daar streven we naar. We, dat zijn de leden van het huidige bestuur:

Ruud Slot, voorzitter, ☎ 06 83333431, 💻 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen, secretaris, ☎ 0343 442060, 💻
secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel, penningmeester, ☎ 0652313580, 💻
penningmeester.afd07@fotobond.nl

Nog twee specificaties:

- Voor zaken mbt Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris (secretaris.afd07@fotobond.nl).

- Voor zaken mbt tot de Redactie van In de Kijker, mail aan 💻
redactie.afd07@fotobond.nl

Opleidingen, 2019-2020. Tot ons grote plezier hebben we de cursus Flitstechnieken met Johan Huizing en de Masterclass Sociaal.

Documentaire Fotografie onder leiding van Jan Ros toch nog vóór de zomer af kunnen ronden. De deelnemers van de masterclass zijn met hun mentor in juni twee keer fysiek bij elkaar geweest en hebben hun werk in digitale presentaties getoond en besproken. Iedereen was blij elkaar en elkaars werk weer te kunnen zien. Daarmee is de masterclass afgerond. Een groot deel van de groep gaat verder met de (sociaal) documentaire fotografie in een soort huiskamergroep en dat kan dankzij de regel dat de gastheer/-vrouw 6 mensen thuis mag ontvangen.

De laatste bijeenkomst van de cursus Flitstechnieken is in de buitenlucht gehouden in een park in Amersfoort, op voorstel van Johan. Na eerst een keer uitstel vanwege de regen is deze cursus daarmee ook vóór de zomer alsnog afgerond.

Opleidingen, 2020-2021

Inmiddels hebben we bekeken of het mogelijk zou zijn de opleidingen die we in de pen hadden voor het najaar, alsnog van begin januari tot eind april 2021 te organiseren. Er moet natuurlijk aan een aantal voorwaarden voldaan worden, want afgezien van de corona-gerelateerde maatregelen, moet de ruimte voldoen (en dat biedt de huidige school waarschijnlijk niet) én moet de docent/mentor uit de voeten kunnen met de werkwijze en doelen van zijn cursus/mentoraat. Dit betekent dat we gaan zien te regelen dat de cursus Jureren in clubs onder leiding van Harry Sikkenk door kan gaan. Harry is daartoe bereid. Het aantal deelnemers, de kosten, de zaal e.d. gaan we zien te regelen, dan krijgen de afgezegde deelnemers de vraag of ze onder deze condities nog willen meedoen en dan stellen we de cursus open voor anderen (of niet).

We hebben inmiddels begrepen dat de meeste mentoren zélf hun mentoraten hebben afgezegd, te risicovol, zoals gezegd, en ook kan naar hun idee niet aan de voorwaarden voldaan worden voor een volwaardig mentoraat. Helaas, maar dat hebben we te respecteren.

Over een cursus Flitstechnieken in het voorjaar wordt nog overlegd.

Zodra we de voorwaarden geregeld hebben voor een of beide cursussen komen we daarmee naar buiten.

Jubileum

Op 18 september bestond Fotogroep Kromme Rijn 50 jaar en dat vierden zij op de dag zelf coronaproof met een lezing van Diana Bokje "Inspiratie & Creativiteit" in Sport- en Cultuurcentrum De Binder in Leersum. Het Afdelingsbestuur was



uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn, wat we zeer op prijs hebben gesteld.

Genodigden kregen een boekje met een overzicht van 50 jaar FG Kromme Rijn. Er is ook een digitale editie gemaakt, die niet helemaal hetzelfde zou zijn.

Behalve dat de club 50 jaar bestond, jubileerden er ook een zestal leden, te weten Chris de Gier die 50 jaar lid was (en betrokken was bij de oprichting van de club), Piet Douma 45 jaar lid, Wim Keetbaas, Hans Neecke en Gerrit Verbaan, allen 35 jaar lid en Rob Slappendel 30 jaar lid

Van het Dagelijks Bestuur van de fotobond kwam Tom Meerman de insignes en oorkondes uitreiken voor deze lidmaatschapsjubilea. Van de Afdeling overhandigden wij de jubilarissen een flesje wijn, op nog een lang en gezond (fotografie)leven.



Bondsonderscheidingen

Naast de insignes en oorkondes voor het zoveel-jarig lidmaatschap ontvingen twee van genoemde jubilarissen van FG Kromme Rijn, ook nog een bondsonderscheiding:

- Piet Douma werd benoemd tot Lid van Verdienste van de Fotobond en
- Chris de Gier tot Lid van Waardering van de fotobond.

De bij de onderscheiding horend zultjes werden eveneens uitgereikt door Tom Meerman. Van het Afdelingsbestuur kregen beiden een prachtige bos bloemen overhandigd.



Piet is al geruime tijd lid én bestuurslid van FKR en tevens heeft hij jarenlang deel uitgemaakt van het Afdelingsbestuur waar hij o.a. vaak samen met zijn kompaan

Ad van Hulten de Afdelingswedstrijden regelde en coördineerde (in de tijd dat het nog uitsluitend om afgedrukte foto's ging die serie voor serie, of een voor een op de presentatieplank moesten worden gezet en er ook weer afgenomen voor de bespreking). In de club was Piet jarenlang secretaris terwijl hij momenteel algemeen bestuurslid is. Piet is een aimabel mens die zeer gewaardeerd wordt binnen de Fotobond.

Chris is mede-oprichter van FKR en dus al 50 jaar lid van de club. Hij heeft vanaf het begin vele taken op zich genomen en is een actief bestuurslid geweest. Ook nu nog is hij betrokken bij een doorlopende expositie in Cothen, maar wat het bestuur betreft wat meer op de achtergrond.



De Afdelingswedstrijd De Beste Clubtrofee 2020, vooruitblik

Deze wedstrijd gaat dit jaar in principe door heeft het Afdelingsbestuur onlangs besloten, maar ... uitsluitend digitaal. Een belangrijke voorwaarde verder voor het doorgaan is dat de BFW komend jaar doorgaat (volgens onze informatie is dat het geval, maar je weet maar nooit in deze rare tijden).

Tenslotte stelt het Afdelingsbestuur als voorwaarde dat de Commissie Wedstrijden bemensd is (zie In de Kijker zomer 2020). De nieuwe commissieleden worden uiteraard ingewerkt en krijgen daarbij begeleiding vanuit het bestuur bij de organisatie van deze clubwedstrijd, maar noch de leden van het Afdelingsbestuur noch Frans Albers gaan het dit keer doen.

Dit klinkt streng, dat weten we, maar we organiseren de wedstrijden voor de leden en dan zien wij graag dat die ook hun aandeel daarin nemen. We zoeken drie leden voor de Commissie Wedstrijden, zodat niet alle commissieleden bij elke wedstrijd aan de bak moeten maar de taken onderling verdeeld kunnen worden.

Zoals in de vorige In de Kijker aangekondigd, zullen we ons daarna buigen over wie de jury zal zijn en hoe de procedures zullen zijn.

Wil je ons helpen, neem dan contact op met de voorzitter

(voorzitter.afd07@fotobond.nl of 06 8333343) of de secretaris

(secretaris.afd07@fotobond.nl of 0343 442060).

Fotobond in de Picture

Elke week schrijft de fotobond een thema uit voor In the Picture, een van de initiatieven die in de bond opkwamen toen alles stil kwam te liggen. Elk lid krijgt regelmatig de Nieuwsbrief van de Fotond, met informatie hierover. Doe mee!

Je hoeft als fotograaf niet stil te zitten, ook al stond het leven best een poosje stil!

Rien van Dam-Baggen, secretaris Afdeling Utrecht-'t Gooi

The logo for Fotobond, with 'FOTO' in orange and 'BOND' in blue, in a sans-serif font.The text 'In the picture 18' in a red, serif font.

Aan de telefoon met ... Carla Vermeend

Jan Donders



Foto van Carla: Margo de Wijk

Het fotowerk van Carla Vermeend valt mij geregeld op. Niet enkel door de kwaliteit van de foto's, maar zeker ook door de veelzijdigheid van haar werk. Een goede reden om een afspraak te maken voor een interview. Helaas in deze tijd via de telefoon. De passie die ze ongetwijfeld uitstraalt moet via het gesproken woord tot mij komen, ik hoop dat ik dat voldoende opgevangen heb. Carla begon al vroeg met fotografie, maar haar eerste creatieve uitingen waren met schilderen en tekenen.

Pas toen ze ontdekte dat ze kon 'schilderen met de camera' werd de camera haar belangrijkste instrument, dat ze met vele cursussen leerde te beheersen.

Een van haar langlopende projecten is 'bomen'. Een aardige video staat op haar website <https://carlavermeend.nl/portfolio/work-in-progress>. Zij probeert daarbij de vermeende communicatie tussen bomen via de schimmels in de ondergrond in beeld te brengen: het WoodWideWeb. Een mooi voorbeeld van het vastbijten in een onderwerp om er steeds dichterbij te komen.

In de loop der jaren verschoof haar aandacht van de schilderachtige onderwerpen in de natuur naar fotografie van mensen. Je kunt haar een sociaal fotograaf noemen, maar dan niet van de documentaire soort waarbij de omgeving enkel geregistreerd wordt. Ze wil graag positieve verhalen vertellen met emotie en

sfeer. Steeds meer gaat dat van toevallige ontmoetingen naar tevoren bedachte concepten.

Carla kan vier van de zeven dagen in de week besteden aan fotografie, en dat is te merken aan de grote hoeveelheid van projecten die ze de afgelopen jaren heeft aangepakt.

Zo zijn onderwerpen als vluchtelingen, actieve ouderen in de samenleving, kinderen die kennis maken met techniek en creativiteit, de vele nationaliteiten in haar woonplaats, transseksualiteit, haar inspiraties voor fotografie projecten.

Woonachtig in Woerden (ja, van het fotografencafé Kasteel Woerden) heeft ze een groot netwerk van personen die direct of indirect onderwerp zijn van haar foto's. Van Diana Bokje heeft ze geleerd tevoren op te schrijven wat ze wil bereiken: een mind map maken. Daarna is het fotograferen een uitvloeisel van deze gedachten, eigenlijk het eenvoudige deel van haar project. Wel hard werken, want in korte tijd wil ze zoveel mogelijk bereiken.

Ze ontdekte dat er wel 120 verschillende nationaliteiten in Woerden wonen. Daaruit ontstond de fotoserie 'In de keuken', waarbij vele bewoners uit Woerden hun nationale gerechten bereidden. Een feest van kleuren, ongetwijfeld smakelijke gerechten en vrolijke koks.

Ze werkt het liefst met natuurlijk licht, indien nodig wordt 'flits op afstand' gebruikt om het lichtniveau, zoals in die keukens, wat op te krikken.

Deze coronatijd is een inspiratiebron voor een ander project: 'de jonge ouderen'. Ze laat zien dat vele 70+ inwoners van Woerden e.o. echt niet die oude, broze en bedlegerige besjes zijn waarvoor ze vaak worden weggezet. Maar ze zijn actief in de samenleving, met sportieve en culturele activiteiten waar je jaloers op kunt zijn.



Ik wil mijn stadsgenoten laten zien dat zij al heel lang samenleven met meer dan 120 verschillende nationaliteiten. Ik hoop dat door middel van een kijkje in de keuken meer begrip en interesse ontstaat voor elkaars cultuur.

Op de foto: Monique Ileana uit Hongarije



Aan het begin van de coronacrisis, maar ook nu nog, worden 'ouderen' door een aantal 'bekende' mensen zoals Jort Kelder weggezet als oude, broze, bedlegerige besjes of dorre takken. Maar ook heel veel anderen van onze mede-landers, staan achter deze uitspraak. Zij hebben er moeite mee dat iedereen die nog in de bloei van zijn leven zit, alles voor hen moet opofferen. Tijdens het programma M van 13 mei jongstleden was een gesprek met de oudere jongeren, waarin zij aangaven dat in deze discussie gewoonweg het overgrote deel van de actieve ouderen werd overgeslagen. Ik was in mijn hoofd al bezig met een fotoproject over actieve ouderen. En nu werd het dan ook echt tijd om de oudere-jongere een gezicht geven.

Op de foto: Ad Borsboom, geboren 25-11-1943.

Geeft boksles bij Sportcentrum Woerden; boksen; fruitplukken; fietsen; zwemmen; 'Niet zeiken, maar doorgaan'.

De coronatijd was voor Carla ook de tijd om vele online-cursussen op het gebied van fotografie te volgen. Helaas stonden de activiteiten van haar Fotoclub Iris Woerden stil, maar die beginnen weer voorzichtig op gang te komen.

In de afgelopen jaren heeft Carla geregeld haar series aangeboden voor een BMK nominatie. Dat is nog niet gelukt, maar dat ontmoedigt haar niet: een BMK inzending is steeds een uitdaging om seriematig te werken.

In de nabij toekomst wil ze haar fotografie 'persoonlijker' maken. Met andere fotografen ('De fotomeisjes') volgt ze een mentoraat onder begeleiding van Katharina Pöhlmann en Matt de Groot (Fotoacademie). Ze hoopt dat haar seriewerk persoonlijker wordt, meer symboliek en emotie. Een persoonlijke zoektocht naar haar drijfveren als fotograaf.



Lichtsporen. In oktober 2020 start ik met 'De fotomeisjes' een mentoraat onder begeleiding van Katharina Pöhlmann en Matt de Groot. Een jaar ga ik onder hun begeleiding werken aan een persoonlijk documentair project.

Ik hoop dat we nog veel mooie beelden van Carla Vermeend gaan zien. Aan haar activiteiten zal het niet liggen. Zo doet ze ook geregeld mee met het wekelijkse fotomagazine 'In the Picture' van de Fotobond. Ga net als Carla ook die uitdaging aan!



Bloodmoon; gemaakt tijdens een fotoworkshop in januari 2019

Snel oordeel of uitstellen?

Jan Donders

Stel je oordeel uit

Een van de artikelen die ik graag lees is de wekelijkse rubriek van kunsthistoricus en -redacteur Wieteke van Zeil 'Oog voor detail' in het Volkskrant Magazine. Ze bespreekt dan een kunstwerk maar met het accent op een sprekend detail in dat werk. Een detail die je kijkt op het totale beeld verandert, verduidelijkt, verrijkt.

Zo werd ik ook getroffen door een artikel van haar over oordeelvorming, ook in de Volkskrant <https://www.volkskrant.nl/cs-b6f88cae>, met als inleiding:

"Als je zorgvuldig wilt oordelen over kunst, hou dan je snelle mening voor je. Uitstellen helpt, want talrijke onbewuste factoren staan je oordeelsvorming in de weg. En zo zou je zomaar al die mooie details, onvermoede associaties en nieuwe betekenissen kunnen missen."

Dit krantenartikel is geschreven naar aanleiding van haar nieuwe boek *Altijd iets te vinden, de kunst van het oordelen* (Atlas Contact, 320 pag., € 24,99).

In het artikel (en in het boek) geeft zij tips om beter te kunnen oordelen. De belangrijkste tip is: wees niet te snel met je oordeel.

Een oordeel over foto's

Toen ik dat gelezen had vroeg ik me af hoe dat gaat bij het beoordelen van foto's. In de cursus voor juryleden leerde ik dat je oordeel over een foto vaak al binnen een paar seconden vaststaat. Alle mooie verhalen daarna (over compositie,

kleurgebruik, licht, scherpte) dienen om je primaire oordeel te staven. Het gebeurt niet andersom: bekijk de foto goed, gebruik de vier pijlers die aangedragen worden in het boek van de Fotobond: Over foto's gesproken, en kom dan pas tot een oordeel.

In de praktijk gaat het ook zo: de jury loopt langs tafels met foto's en beslist in een oogwenk welke foto's afvallen en welke voor een tweede beschouwing in aanmerking komen.



Wieteke van Zeil pleit voor het langzame proces: onderdruk je eerste impuls en probeer je oordeel te laten groeien, vaak aan de hand van ogenschijnlijk onbelangrijke details. Je emoties kunnen ook een valkuil zijn. Eigen herinneringen kunnen je kijken op een beeld sturen, kennis van bepaalde fotografie geeft meteen een vooroordeel, positief of negatief. Ervaring helpt: veel kijken naar kunst (foto's) en je afvragen waarom een beeld je aanspreekt of niet. Dat kan het

beoordelingsproces versnellen, maar pas op voor het 'reptielenbrein': snel vluchten is slim als er gevaar dreigt, maar meestal is het niet nodig.

Juryleden, gedragen door hun ervaring, moeten vaak noodgedwongen snel oordelen. Maar daarmee missen ze soms dat detail, waardoor een andere kijk op de foto of serie mogelijk is. In een latere ronde wordt de aandacht groter, maar dat leidt er meestal niet toe dat een eerdere afvaller opnieuw wordt bekeken. Dat gaat, naar mijn ervaring, eenvoudiger bij een digitale jurering. Foto's kunnen herhaaldelijk opnieuw worden opgeroepen en vergeleken. Een oordeel kan langzamer groeien dan bij een afval-methode.

Gebruik het oordeel

Als je nu zou weten hoe een foto (of kunstwerk in het algemeen) wordt beoordeeld, hoe kun je daar dan van gebruik maken bij het maken van een foto?

Allereerst: goed kijken. Zijn er onderdelen in het beeld die dat beeld juist versterken of verzwakken? Het aanpassen van de beeldhoek, het inkaderen, kan een foto sterker of zwakker maken. Het herhalen van een detail (zowel een fysiek voorwerp, maar ook in compositie, kleur, scherpte, emotie) in een serie foto's maakt die serie opvallend. Let op: niet noodzakelijk beter of slechter.

Dat is moeilijker in bijvoorbeeld straatfotografie, waarbij het moment belangrijk is en de beslissing snel genomen moet worden. Ervaring, veel doen, helpt. Uiteraard is er de mogelijkheid om achteraf te corrigeren. Ook dan is een bewuste keuze van details van invloed op de oordeelsvorming.

Bij architectuur of natuurfotografie is meestal tijd genoeg om alle elementen in het beeld goed te overwegen.



Bij geënceneerde of conceptuele fotografie is het vaak essentieel: ieder detail telt. Bij het in scene zetten (portret, stilleven, studio) wordt een beeld opgebouwd uit de elementen die de fotograaf aandraagt. Al die elementen hebben dan een betekenis of bedoeling en worden betrokken bij de oordeelsvorming. We laten toeval of geluk even buiten beschouwing. Ik kreeg ooit een opmerking dat ik koffiekopjes op een tafel niet goed had neergezet: ze waren niet goed los van elkaar. Dat detail klopte niet.

Soms zie je beelden die 'verrijkt' zijn met allerlei elementen die niet op de oorspronkelijke foto stonden. Van vliegende kippen tot sterrenstelsels. Dat mag, maar de maker moet er zich van bewust zijn dat zijn bedoeling moet overkomen bij de kijker en beoordelaar. De (beeld)taal die hij spreekt hoeft niet altijd begrepen worden. Veel kunstenaars hebben lang moeten wachten tot hun werk gewaardeerd werd. Omgekeerd vallen sommige kunstwerken of kunstenaars na verloop van tijd uit de gratie of uit de mode.

Om met Wieteke van Zeil af te sluiten:

"Maar intellectuele openheid om meerdere kanten te bekijken, opties open te houden om andere waarden te zien, is juist een van de krachten in de kunst. Bij kunst kijken kun je ongestraft van inzicht en oordeel veranderen. Dat helpt de deur open te houden naar meer kennis, meer inzicht, en meer perspectieven om steeds ons oordeel te verrijken."

Geschiedenis van Fotogroep Kromme Rijn



Jan Donders

55 jaar geleden kwam het idee op bij Chris de Gier om een fotoclub op te richten. Hiervoor heeft hij contact gezocht bij de Fotobond. Het uiteindelijke advies van de bond was om eerst maar eens ervaring op te doen bij een fotoclub. Na 5 jaar lidmaatschap bij

de UAFV waarvan 2 ½ secretaris in Utrecht is besloten om een fotoclub op te richten in Cothen. Onder grote belangstelling is op 16 september 1970 een oprichtingsvergadering belegd.

Als naam werd gekozen **Fotogroep Kromme Rijn**. Met 14 enthousiaste leden is men van start gegaan. Eerst in het Dorpshuis met eigen gebouwde Doka, daarna in het clubhuis van de plaatselijke duivenvereniging en daarna naar het naastliggende clublokaal. Heel snel was er al een clubblad met de naam SHOT met als redacteur een correspondent van het Utrechts Nieuwsblad die ook de publiciteit over FKR verzorgde bij de regionale bladen.

De Fotobond was zeer betrokken bij de start van FKR. Zij kwamen in de beginperiode regelmatig met adviezen en de "bondsconsul" Piet Veuger ging soms mee op clubtocht. Bekend was in die tijd het clubweekend naar

Kalterherberg in Duitsland, (een familiegebeuren), naar Luik, Hoge Venen en Parijs, verder Kortrijk Texel Terschelling, en Altenahr.

Verder was FKR zeer actief met het organiseren van tentoonstellingen in de regio en niet te vergeten het landelijk diaporama festival. Uit heel Nederland kwam men naar Cothen.

Op aandringen van de Fotobond heeft FKR meegedaan aan de toen bekende zw/w, kleur en dia Bondsfotowedstrijden, met als resultaat het diverse malen eindigen als topgroep.

Ook bij internationale wedstrijden vaak in de prijzen gevallen met Goud Zilver en Brons.



Collage: Chris de Gier

Door deze zeer goede prestaties hebben vier leden het BMK (BondsMeesterKlasse) predicaat verworven. Het gevolg van al deze successen was wel dat veel leden van andere clubs zich hebben aangemeld in Cothen. In de loop der jaren is de huisvesting veranderd. Het clubhuis moest plaats maken voor de kinderopvang. Daarna het Dienstencentrum bij het Dorpshuis in Cothen met wel een eigen luxe expositieruimte. Op advies van Fotoclub Leersum/Amerongen, opgegaan in FKR, zijn we thans gehuisvest in het Kunstgildegebouw in Leersum. Na een gewenningsperiode is er nu een hechte samenwerking met het Kunstgilde.

Het gaat goed met FKR, de tijd heeft niet stilgestaan en praktisch iedereen is overgestapt van analoog naar digitaal met prachtige resultaten.

Een nog steeds springlevende club met 24 leden waarbij men zich verder kan ontwikkelen in de fotografie. De SHOT bestaat nog steeds en regelmatig organiseren we tentoonstellingen, bezoeken aan musea, doen mee aan wedstrijden ook internationaal en niet te vergeten clubtochten en weekenden.

Oprichter Chris de Gier is tussen de bedrijven door ook ongeveer 7 jaar in het bestuur van de afdeling Utrecht-'t Gooi, actief geweest.



Foto bij de expositie van FGKR die eindigde op 30 september

EXPOSITIE**Rietveldpaviljoen, Amersfoort**

13 t/m 22 november

Landelijke Fotobondtentoonstelling

In het Rietveld-paviljoen in Amersfoort wordt van 13 tot 23 november de grote Fotobondsexpositie gehouden. Daar wordt het werk wordt getoond van de vele prijswinnaars van de verschillende wedstrijden van de Fotobond. In het tweede weekend bespreekt jury-voorzitter Tom Meerman de uitslag van de eerste Open Foto Cup. Reserveer dus zondag 22 november in uw agenda.

Rietveld Paviljoen, Zonnehof 8, 3581 HK Amersfoort,
<https://fotobond.nl/voor-leden/activiteitenagenda/>

EXPOSITIE**Helaas geen exposities in ons gebied bekend bij redactie**

t/m 25 oktober

Breda Photo 2020

BredaPhoto toont 'the state of the art' van de hedendaagse fotografie aan de hand van een internationaal relevant maatschappelijk thema: actueel, prikkelend en op een originele manier getoond. Tijdens deze negende editie is er o.a. een grote internationale tentoonstelling over hedendaagse fotografie in China.

Het thema van BredaPhoto in 2020 is: the best of times, the worst of times. De titel is geïnspireerd op de openingsaline van het boek "Tale of two Cities" geschreven door Charles Dickens

<https://www.bredaphoto.nl>



COLOFON

In de Kijker is het digitale informatiebulletin van de Fotobond Afdeling Utrecht-'t Gooi. In de Kijker verschijnt minimaal vier maal per jaar en wordt uitgebracht onder de verantwoordelijkheid van het bestuur van de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

REDACTIESLUITING

Het volgende nummer van In de Kijker verschijnt rond 1 januari 2021. Artikelen, foto's en/of andere voor de lezers interessante bijdragen dienen daarvoor **uiterlijk 15 december 2020** in het bezit zijn van de redactie. Inzendingen per mail (foto's zoveel mogelijk per WeTransfer) naar redactie.afd07@fotobond.nl. De redactie heeft het recht om ingezonden bijdragen te weigeren indien deze het belang van de lezers zouden schaden. Inzenden betekent niet automatische plaatsing, maar wordt wel zoveel mogelijk gewaarborgd.

BESTUURSLEDEN AFDELING UTRECHT – 'T GOOI

Ruud Slot – voorzitter ☎ 06 83333431,

📧 voorzitter.afd07@fotobond.nl

Rien van Dam-Baggen – secretaris ☎ 0343 442060,

📧 secretaris.afd07@fotobond.nl

Richard van Driel – penningmeester ☎ 0652313580,

📧 penningmeester.afd07@fotobond.nl

Voor zaken m.b.t. Opleidingen kun je je momenteel richten tot de secretaris 📧 secretaris.afd07@fotobond.nl

REDACTIE IN DE KIJKER

Lidy van Doorn-Nieuwendijk en Jan Donders

Voor zaken over de Redactie, 📧 redactie.afd07@fotobond.nl